Julie ANSELMO

Pierre GORSES

LES CONTES DU MIROIR

Contes détournés d'après PERRAULT, GRIMM, LA FONTAINE...

SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR
LA DIRECTION DU LIVRE
ET DE LA LECTURE (DLL)
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

GARD 3.0

DOSSIER SPECTACLE
VERSION
JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

Cie LA PLATEFORME

CONTACT : 06 08 33 72 15

MAIL : LA3OPLATEFORME@ORANGE.FR

WWW.PIERRE-GORSES.COM

LE PROJET DE CREATION : L'ŒUVRE LITTERAIRE

CE SONT DES CONTES ET DES FABLES, POUR LA PLUPART TRÈS CONNUS (LA CIGALE ET LA FOURMI, BARBE BLEUE, LE PETIT CHAPERON ROUGE, LE CORBEAU ET LE RENARD, LA BELLE AU BOIS DORMANT...) DÉTOURNÉS ET RÉÉCRITS EN RESPECTANT SCRUPULEUSEMENT LES HISTOIRES INITIALES.

DE MULTIPLES VERSIONS DE CES TEXTES APPARTIENNENT DÉJÀ À L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE.

NOUS PROPOSONS DANS CES <<CONTES DU MIROIR>> UNE DÉMARCHE ORIGINALE : OFFRIR UNE NOUVELLE EXISTENCE À DES HISTOIRES INITIATIQUES EN LEUR APPLIQUANT LES TECHNIQUES D'ÉCRITURE D'UN COURANT LITTÉRAIRE CRÉÉ DANS LES ANNÉES 60 : L'OULIPO (OUVROIR DE LITTÉRATURE POTENTIELLE).

EN S'IMPOSANT CES "CONTRAINTES D'ÉCRITURE" (ARGOT, VERLAN, PLÉONASME, FRANGLAIS, RHOPALIQUE ETC.) ON DÉCOUVRE UNE NOUVELLE DYNAMIQUE STRUCTURELLE DANS CES TEXTES CONNUS QUI RÉUSSIT À FAIRE JAILLIR BEAUCOUP D'HUMOUR EN LAISSANT PLEINEMENT À CES RÉCITS LEUR VALEUR PHILOSOPHIQUE.

PARTI PRIS DE MISE EN SCÈNE DU SPECTACLE

LES CONTRAINTES D'ÉCRITURE DES TEXTES, ONT DONNÉ À CES CONTES ET À CES FABLES, DES STYLES ET DES "COULEURS" TRÈS DIFFÉRENTS. CELA NOUS A CONDUIT À EXPLORER DIVERS TYPES DE JEU : LA COMÉDIE, LE CONTEUR, LE JEU RÉALISTE, LE JEU CLOWNESQUE OU LA CHANSON ET AU FINAL TROUVER NOTRE PROPRE VOIE ET INVENTER NOTRE PROPRE CODE DE JEU.

LE CHOIX DE TEXTES APPARTENANT À LA MÉMOIRE COLLECTIVE, NOUS AVONS CHOISI DE NE PAS << CHARGER >> LA SCÈNE ET D'UTILISER SIMPLEMENT 3 CUBES ET DE MULTIPLES ACCESSOIRES POUR CRÉER RAPIDEMENT DE NOUVEAUX LIEUX.

SUR LE COSTUME QUELQUES ÉLÉMENTS AMOVIBLES.

LES ACTEURS PONCTUENT DE FAÇON LUDIQUE LES ENCHAÎNEMENTS AVEC LEURS INSTRUMENTS DE MUSIQUE EN LAISSANT TOUJOURS AUX MOTS, LA PLACE QU'ILS MÉRITENT.

LE METTEUR EN SCENE
ÉGALEMENT COMEDIEN SUR LE SPECTACLE

PIERRE GORSES

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE, FORMÉ INITIALEMENT AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE NÎMES, IL A JOUÉ DES AUTEURS CLASSIQUES: LA FONTAINE, MOLIÈRE, LABICHE ET DES CONTEMPORAINS AVEC ENTRE AUTRES : QUENEAU, CALAFERTE, DUBILLARD, RIBES, TRONCHET...
IL A RÉALISÉ L'ADAPTATION ET LA MISE EN SCÈNE DE PLUSIEURS SPECTACLES. SON SOLO << LES FABLES >> DE JEAN DE LA FONTAINE MIS EN SCÈNE PAR BÉLA CZUPPON A REMPORTÉ UN VIF SUCCÈS AU FESTIVAL D'AVIGNON 2014 ET 2015 ET VIENT DE DÉPASSER LES 200 REPRÉSENTATIONS DONT PLUS DE LA MOITIÉ EN REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES . IL DIRIGE DEPUIS 2000 LES ATELIERS THÉÂTRE ADULTES DU THÉÂTRE DU PÉRISCOPE A NÎMES ET ENCADRE DES ACTIONS DE FORMATIONS THÉÂTRALES EN MILIEU SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

LA COMEDIENNE

JULIE ANSELMO

COMÉDIENNE, FORMÉE INITIALEMENT DANS L'ATELIER THÉÂTRE DU PÉRISCOPE A NÎMES, ELLE A INTÉGRÉ DEPUIS 5 ANS LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE DU MIROIR. ELLE A JOUÉ ESSENTIELLEMENT UN RÉPERTOIRE D'AUTEURS CONTEMPORAINS (CHLOÉ LAMBERT, ALAIN FLEURY, SYLVAIN LEVEY, CHRISTIAN RULLIER...) . ELLE JOUE ACTUELLEMENT DANS << TROIS RUPTURES >> DE RÉMI DE VOS.
ELLE EST ÉGALEMENT MUSICIENNE. APRÈS UNE FORMATION DE 10 ANS, LE PIANO EST SON INSTRUMENT DE PREDILECTION.
SENSIBILISÉE AU JEUNE PUBLIC, ELLE A ENCADRÉ DES ATELIERS THÉÂTRE POUR ENFANT. ELLE POSSÈDE ÉGALEMENT UN DIPLÔME DE KINÉSITHÉRAPEUTE.

LE TEXTE

TOUT LE MONDE CONNAÎT LES CONTES DU PETIT CHAPERON ROUGE, DE LA BELLE AU BOIS DORMANT OU LA FABLE DU CORBEAU ET DU RENARD. MAIS... QUE SE PASSE-T-IL ? ILS SONT BIZARRES ! LEUR A-T-ON JETÉ UN SORT ? ILS SONT DANS UN GRAND MIROIR DÉFORMANT.
LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN EST EN ARGOT, BARBE-BLEUE EN FRANGLAIS, LA CIGALE ET LA FOURMI EN VERLAN. CE SONT DES CONTES CÉLÈBRES DÉTOURNÉS ! AMUSEZ-VOUS A TROUVER LA CLÉ DU MIROIR POUR CHAQUE HISTOIRE.
BON SPECTACLE !

ELEMENTS TECHNIQUES

DURÉE ADAPTÉE AU TYPE DE PUBLIC :

EN TOUT PUBLIC (ADULTES ET ENFANTS)
DUREE : 1H10

EN SCOLAIRE CYCLE II : 50MN CYCLE III : 1H00
DEUX CYCLES : 55MN COLLÈGES LYCÉES : 1H10

ESPACE SCENIQUE : OUVERTURE 6M / PROFONDEUR 5M
MAIS ADAPTABLE SUR ESPACE PLUS REDUIT

TECHNIQUE : LA COMPAGNIE PEUT ETRE AUTONOME EN SON ET LUMIÈRE
MONTAGE : 3H DEMONTAGE : 1H30

- POSSIBILITÉ D'OBSCURITÉ DANS LA SALLE PRÉFÉRABLE
- VERSION PLEIN AIR (EN JOURNÉE) POSSIBLE
- DOSSIER PÉDAGOGIQUE SUR DEMANDE

TARIF : NOUS CONTACTER

TARIFS SPÉCIAUX POUR VERSIONS SCOLAIRES
TARIFS DÉGRESSIFS DÈS LA DEUXIÈME

ILS ONT DÉJÀ FAIT CONFIANCE À NOTRE COMPAGNIE

(DEPUIS DOUZE ANS... DÉJÀ !)

THÉÂTRES ET FESTIVAL EN OCCITANIE ET EN FRANCE :
PARIS / MEUDON / GIF SUR YVETTE / CERGY /PONT ST ESPRIT, VERDUN / MONTPELLIER, FESTIVAL OFF D'AVIGNON / FÊTE DU LIVRE JEUNESSE SAINT PAUL 3 CHATEAUX / TELEMAC THEATRE NIMES/ THEATRE MUNICIPAL CHRISTIAN LIGER NIMES / PERISCOPE NIMES /VENDREDI AGGLO CC NIMES /BIG ZAZOU ET SAMEDIS D'EN RIRE CC PONT DU GARD / FESTIVAL LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT / TOURNÉE SCOLAIRE P.O. LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT / VERGEZE ESPACE / ESPACE BERNARD FABRE RODILHAN / LIBOURNE / CC LEINS GARDONNENQUE / ASTROLABE SORGUES / RIDEAU ROUGE LA CIOTAT / QUAI DU RIRE MARSEILLE ETC.

MAIRIE ET MEDIATHEQUE GARD ET HERAULT :
NIMES / BEAUVOISIN / MANDUEL / JONQUIERES / CC ROUSSON / ALES AGGLO / RÉSEAU MÉDIATHÈQUES MONTPELLIER AGGLO / DLL RÉSEAU MÉDIATHÈQUES DU GARD/ LAUDUN / MONTPELLIER ETC.

ECOLES ÉLÉMENTAIRES ET COLLEGES GARD HERAULT VAUCLUSE FRANCE :
ST HIPPO DU FORT, MEYNES, ST QUENTIN, NÎMES, CAVEIRAC, CONNAUX, REDESSAN, ROUSSON, LYCÉE D'ALZON (NÎMES), BERNIS, BEZOUCE, LUNEL, VERDUN, MEUDON, GIF ETC.

NOUS NE POUVONS MALHEUREUSEMENT PAS TOUS LES CITER...

CIE LA PLATEFORME
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE
ASSOCIATION LOI 1901- N° W302003927 PRÉFECTURE DU GARD-
SIRET 50530433700023 APE 9001Z
N° LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE N° L-R-25-280
SIÈGE SOCIAL 462 CHEMIN DE FONT VERAGUE 30000 NÎMES

LA COMPAGNIE LA PLATEFORME

CIE DE THÉÂTRE PROFESSIONNELLE CRÉÉE EN 2007 À NÎMES À L'INITIATIVE DE PIERRE GORSES.

EN 11 ANS D'EXISTENCE, ELLE A RÉUNI, SELON LES PROJETS DES ARTISTES EN QUÊTE DE PROJETS ORIGINAUX. ELLE COMPTE DÉJÀ PLUSIEURS CRÉATIONS À SON ACTIF :

« EXERCICES DE STYLE » DE RAYMOND QUENEAU, « LES DIABLOGUES » DE ROLAND DUBILLARD, « LES FILLES DE L'HIVER » SUR DES NOUVELLES DE CAROLE FIVES, « LES FABLES » DE JEAN DE LA FONTAINE...

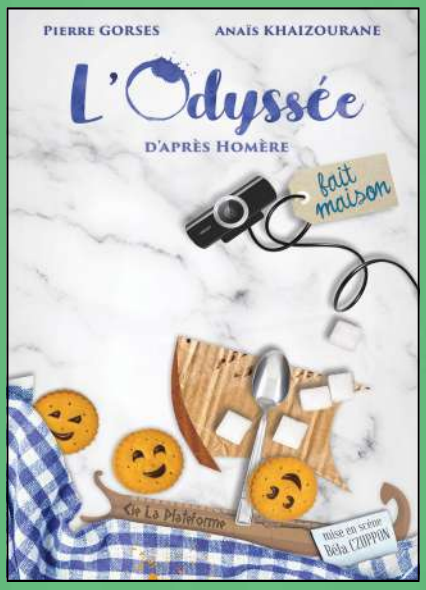
SON PROJET ARTISTIQUE EST BASÉ SUR L'EXPLORATION DE SUPPORTS LITTÉRAIRES TRÈS DIFFÉRENTS, D'AUTEURS CONTEMPORAINS OU CLASSIQUES DANS LE BUT DE CRÉER DES SPECTACLES ORIGINAUX ET SURTOUT RÉELLEMENT ACCESSIBLES À TOUS AINSI QU'AU JEUNE PUBLIC.

UN AXE IMPORTANT DE SON TRAVAIL EST ÉGALEMENT DE MÊLER HUMOUR ET LITTÉRATURE !

IMPLANTÉE À NÎMES, INDÉPENDANTE ET DÉSIREUSE DE GARDER SA LIBERTÉ, LA COMPAGNIE A DES PARTENARIATS PRIVILÉGIÉS AVEC PLUSIEURS THÉÂTRES DE LA VILLE : LE TÉLÉMAC THÉÂTRE, LE THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER, LE THÉÂTRE DU PÉRISCOPE OU DES STRUCTURES CULTURELLES DE LOCALITÉS ENVIRONNANTES : MÉDIATHÈQUE DE BEAUVOISIN, VILLE DE RODILHAN, LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT...

LA CIE LA PLATEFORME SE REVENDIQUE ÉGALEMENT UNE COMPAGNIE « TOUT TERRAIN » ET JOUE RÉGULIÈREMENT DANS DES MÉDIATHÈQUES, DES SALLES POLYVALENTES DE VILLAGE, DES MJC, DES COLLÈGES, DES ÉCOLES... HORS DES LIEUX INSTITUTIONNELS DU SPECTACLE VIVANT. IMPLANTÉE SUR LA RÉGION OCCITANIE, ELLE JOUE RÉGULIÈREMENT AU FESTIVAL D'AVIGNON OFF ET TISSE PROGRESSIVEMENT DES LIENS SUR LE TERRITOIRE NATIONAL.

TOUJOURS DISPONIBLES
LES AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE



TOUT PUBLIC A PARTIR DE 6ANS
ET SCOLAIRE

TOUT PUBLIC A PARTIR DE 6ANS
ET SCOLAIRE

BANDE ANNONCE SUR NOTRE CHAINE : CIE LA PLATEFORME

OU WWW.PIERRE-GORSES.COM

CONTACT : 06 08 33 72 15 MAIL : LA30PLATEFORME@ORANGE.FR