

les Fables

de Jean de la Fontaine

DOSSIER PEDAGOGIQUE
ECOLE ELEMENTAIRE



Avec Pierre Gorses

COLLABORATION ARTISTIQUE

BELA CZUPPON

Contact artistique : 06 08 33 72 15

Contact administratif : la30plateforme@orange.fr

www.pierre-gorses.com

**Tout en restant dans le domaine artistique
et la joie de la réception d'un spectacle,
nous vous proposons quelques pistes,
pour préparer ou prolonger, la représentation.**

LES FABLES A L'ECOLE

Les Fables de La Fontaine font partie du patrimoine littéraire transmis à l'école. Les réécritures et détournements facilitent une première approche, l'initiation à la poésie en est une autre, avec une mise en relation possible avec des illustrations.

Leur visée didactique, leurs enjeux politiques peuvent être analysés et débattus en classe.

Les Fables sont sources de travaux variés et permettent d'acquérir des compétences et des connaissances dans de nombreux domaines, en lien direct avec les programmes et instructions officielles. Ce document est commun au Cycle II et III. Chaque enseignant adaptera, les objectifs pédagogiques et les activités à l'âge de ses élèves. Notre spectacle le sera également en fonction du public. En page 3 vous trouverez un lien pour le dossier pédagogique très complet proposé par le site EDUSCOL.

ECOLE ELEMENTAIRE Objectifs pédagogiques

Français

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

Lire

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Dire

- Reformuler un texte lu ou entendu
- Lire à voix haute un texte
- Réciter de manière expressive
- Participer à un débat en confrontant son point de vue
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (Jeux de rôles improvisés ou préparés)



Écrire

- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture
- Écrire un texte poétique en suivant des consignes précises

Culture littéraire et artistique

- Découvrir des récits, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs
- Découvrir des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles;
- Comprendre ce qu'ils symbolisent
- S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par ces personnages.

Histoire des arts

- Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions musicales, scéniques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.

Mettre en œuvre un projet artistique

- Mettre en œuvre un travail pluridisciplinaire autour d'une forme artistique... sur des projets incluant notamment la représentation (théâtrale), l'espace scénique ou l'espace de présentation.

ACTIVITES POSSIBLES

AVANT LE SPECTACLE ...

La lecture des textes du spectacle (voir liste page 6) peut être une très bonne préparation au spectacle et favoriser l'écoute et le plaisir des enfants. Certaines fables du spectacle, sont connues. Cependant il nous paraît intéressant que les enfants puissent les redécouvrir en amont du spectacle.

Pour les moins célèbres, mais tout aussi intéressantes, une lecture à haute voix par l'enseignant, ou les élèves, peut permettre de donner quelques clés sur la trame et le vocabulaire des histoires.

Nous pensons néanmoins que cette sensibilisation doit rester ludique, afin de garder le plaisir de la représentation.

NOTRE PARTI PRIS DE MISE EN SCENE

Nous avons cherché des interprétations contemporaines dans ces fables tout en respectant à la lettre, la beauté de cette langue du 17ème siècle.

Nous avons parfois tordu les morales, décalé l'action, au point que celles-ci ne racontent pas exactement la même chose que le texte...

LE LOUP peut devenir un voyou mafieux, LE LION un caïd, LA GRENOUILLE une pauvre victime des « marques de sport très chères », LA FOURMI un banquier très avare...

L'humour et le rire sont là, mais les dérapages restent néanmoins sous contrôle !

Dans le spectacle le comédien est un « ouvrier de la Fable » . Il transporte des malles et des accessoires pour créer des espaces, qui se transforment à chaque nouvelle fable.

Un jeu de chapeaux et de néons, permettent à l'acteur de faire exister les multiples personnages.

APRÈS LE SPECTACLE ...

A partir du spectacle, de nombreuses pistes d'exploration de la langue sont possibles. En voici quelques unes :

- Lecture avec jeux de mimes
- Jeux d'improvisations à partir des trames des fables
- Actualiser au travers de l'écriture, une fable d'Esoppe ou de La Fontaine
- Réécrire une fable sous la forme d'une BD
- Écriture ou réécriture des dialogues sous une forme dramatique et théâtrale
- Rajouter un personnage et insérer ses commentaires dans les dialogues
- Changer le registre de langue
- Mettre une "Fable" en voix et en espace à plusieurs, de façon chorale



Vous pouvez télécharger gratuitement un très intéressant dossier pédagogique sur LES FABLES de Jean de la Fontaine sur le site EDUSCOL

<https://eduscol.education.fr/document/31285/download>



Un échange «bord de scène» avec le comédien est prévu est l'issue de la représentation.



**PHOTOS DU SPECTACLE A MONTRER AUX ELEVES
« EMETTRE DES HYPOTHESES SUR LA MISE EN SCENE »**

CIE LA PLATEFORME

les Fables

de Jean de la Fontaine



Avec Pierre Gorses

COLLABORATION ARTISTIQUE BELA CZUPPON

« LECTURE D'UNE AFFICHE »

**LISTE COMPLETE DES FABLES DU SPECTACLE
(EN REPRESENTATION SCOLAIRE LA LISTE DES FABLES
EST ADAPTEE EN FONCTION DE L'AGE DES ELEVES ET DU
NIVEAU DES TEXTES)**

Version complète « Tout public »

**LE CHENE ET LE ROSEAU
LE RENARD, LE SINGE, ET LES ANIMAUX
LA GRENOUILLE AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF
LE LION ET LE MOUCHERON
LE LOUP ET L'AGNEAU
GENISSE, CHEVRE, ET BREBIS, SOCIETE AVEC LE LION
LE LOUP DEvenu BERGER *
LE LION AMOUREUX *
LE RENARD ET LA CIGOGNE
LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE **
LE LIEVRE ET LA TORTUE *
LE CORBEAU ET LE RENARD
LES OBSEQUES DE LA LIONNE **
LA CIGALE ET LA FOURMI**

** fables non jouées pour Cycle II et Cycle III

* fables non jouées pour Cycle II

Durée spectacle cycle II : environ 50mn

Durée spectacle cycle III : environ 1h



**Pour chacune de ces versions, l'ordre des fables ne peut être modifié
mais...**

**Dans le cadre d'un projet pédagogique spécifique pour une représentation
concernant un seul établissement, certaines fables peuvent être rajoutées ou
retirées sur chacune des versions.**

**Dans ce cas, la compagnie doit en être informée, en amont du spectacle lors de
la réservation.**

**Contact artistique : 06 08 33 72 15
Contact administratif : la30plateforme@orange.fr
www.pierre-gorses.com**