

# les Fables

de Jean de la Fontaine

DOSSIER PEDAGOGIQUE  
ECOLE ELEMENTAIRE  
(supplément au  
dossier artistique)



Avec Pierre Gorses

COLLABORATION ARTISTIQUE

BELA CZUPPON

Contact : Pierre Gorses 06 08 33 72 15  
[pierre.gorses@wanadoo.fr](mailto:pierre.gorses@wanadoo.fr)  
[www.pierre-gorses.com](http://www.pierre-gorses.com)

# **DES PISTES PEDAGOGIQUES** **POUR LES ENSEIGNANTS**

Tout en restant dans le domaine artistique et la joie de la réception d'un spectacle, nous vous proposons quelques pistes, pour préparer ou prolonger, la représentation.

## **LES FABLES A L'ECOLE**

Les fables de La Fontaine font partie du patrimoine littéraire transmis à l'école.

Les réécritures et détournements facilitent une première approche ; l'initiation à la poésie en est une autre, avec une mise en relation possible avec des illustrations.

Enfin, leur visée didactique et leurs enjeux politiques peuvent être analysés et débattus en classe.

Les Fables sont donc source de travaux variés ; en référence au socle commun de connaissances et de compétences, elles permettent d'acquérir des compétences (capacités, connaissances et attitudes) dans « la maîtrise de la langue française », « la culture humaniste », « les compétences sociales et civiques » et « l'autonomie et l'initiative ».

## **ECOLE ELEMENTAIRE**

### **LA PLACE DES FABLES DANS LES PROGRAMMES DU CYCLE 2 ET CYCLE 3**

**Lire :** Comprendre des textes littéraires patrimoniaux  
Dégager le thème d'un texte

**Dire :** Reformuler un texte lu ou entendu  
Lire à voix haute un texte  
Réciter de manière expressive  
Participer à un débat en confrontant son point de vue

**Écrire :** Écrire un texte poétique en suivant des consignes précises

# ACTIVITES POSSIBLES

## AVANT LE SPECTACLE ...

La lecture des textes du spectacle (voir liste page 4) peut être une très bonne préparation au spectacle et favoriser l'écoute et le plaisir des enfants.

Certaines fables du spectacle, sont connues.

Cependant il nous paraît intéressant que les enfants puissent les redécouvrir en amont du spectacle.

Pour les moins célèbres, mais tout aussi intéressantes, une lecture à haute voix par l'enseignant, ou les élèves, peut permettre de donner quelques clés sur la trame et le vocabulaire des histoires.

**Nous pensons néanmoins que cette sensibilisation doit rester ludique, afin de garder le plaisir de la représentation.**

## APRÈS LE SPECTACLE ...

A partir du spectacle, de nombreuses pistes d'exploration de la langue sont possibles.

En voici quelques unes :

- Lecture avec jeux de mimes
- Jeux d'improvisations à partir des trames des fables
- Actualiser au travers de l'écriture, une fable d'Esopé ou de La Fontaine
- Réécrire une fable sous la forme d'une BD
- Écriture ou réécriture des dialogues sous une forme dramatique et théâtrale
- Rajouter un personnage et insérer ses commentaires dans les dialogues
- Changer le registre de langue

**Un échange avec le comédien est possible à l'issue de la représentation. Le signaler lors de la réservation.**



**LISTE COMPLETE DES FABLES DU SPECTACLE**  
(EN REPRESENTATION SCOLAIRE LA LISTE DES FABLES EST ADAPTEE  
EN FONCTION DE L'AGE DES ELEVES ET DU NIVEAU DES TEXTES)

LE CHENE ET LE ROSEAU  
LE RENARD, LE SINGE, ET LES ANIMAUX \*  
LA GRENOUILLE AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF  
LE LION ET LE MOUCHERON  
~~LE COQ ET LE RENARD \*\*~~  
LE LOUP ET L'AGNEAU  
GENISSE, CHEVRE, ET BREBIS, SOCIETE AVEC LE LION  
LE LOUP DEvenu BERGER \*\*  
LE LION AMOUREUX \*  
LE RENARD ET LA CIGOGNE  
LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE \*\*  
LE LIEVRE ET LA TORTUE  
LE CORBEAU ET LE RENARD  
LES OBSEQUES DE LA LIONNE \*\*  
LA CIGALE ET LA FOURMI

(d'après liste complète)

\*\* fables non jouées pour Cycle II et Cycle III

\* fables non jouées pour Cycle II

Durée spectacle cycle II : environ 50mn

Durée spectacle cycle III : environ 1h

**Pour chacune de ces versions, l'ordre des fables ne peut être modifié  
mais...**

**Dans le cadre d'un projet pédagogique spécifique pour une représentation  
concernant un seul établissement, certaines fables peuvent être rajoutées  
ou retirées sur chacune des versions.**

**Dans ce cas, la compagnie doit en être informée, en amont du spectacle lors  
de la réservation.**

**Contact : Pierre Gorses 06 08 33 72 15**  
**[pierre.gorses@wanadoo.fr](mailto:pierre.gorses@wanadoo.fr)**  
**[www.pierre-gorses.com](http://www.pierre-gorses.com)**