

CIE LA PLATEFORME

PIERRE GORSES

ANAÏS KHAIZOURANE

L'Odyssee

D'APRÈS HOMÈRE

Fait Maison

**DOSSIER
PEDAGOGIQUE
LYCEE**



Préambule

Pourquoi « L'Odyssée » ?

Chaque aventure racontée dans l'Odyssée permet de prendre du recul sur les qualités humaines, de réfléchir aux conséquences de nos actes.

Le voyage d'Ulysse est en réalité une quête initiatique, dans laquelle notre héros se construit davantage, se confronte à l'hostilité. Il fait aussi parfois preuve de sensibilité et de faiblesse.

Une réflexion peut s'engager à chaque étape du voyage : l'apprentissage n'est-il pas un élément essentiel lors des expéditions ? Cette quête d'Ulysse est intemporelle.

La richesse de l'Odyssée réside dans les découvertes, que l'on retrouve dans d'autres voyages à entreprendre aujourd'hui et demain !

Le synopsis de notre spectacle

Un certain virus sévit dans le monde, depuis plusieurs mois... Un couple est « confiné à la maison » comme tout le monde, avec autorisations de sorties très limitées...

La jeune femme, comédienne, conçoit alors le projet de jouer et surtout de mettre en ligne avec les moyens du bord, « L'Odyssée ». Leur appartement est leur seul lieu de tournage possible. Elle entraîne son compagnon, un peu réticent, dans l'aventure. Ils vont jouer tous les personnages : Zeus, Athéna, Ulysse, Calypso... et même le Cyclope, en utilisant tout ce qui leur tombe sous la main. Mais depuis leur intérieur, le périple d'Ulysse va alors rencontrer des préoccupations bien contemporaines !

Entre drame et comédie, burlesque et sérieux, lorgnant parfois vers le théâtre d'objet, « l'Odyssée... (fait maison) » est un spectacle qui veut à la fois divertir et faire réfléchir.

Notes d'intention

Il ne s'agit pas ici de raconter l'intégralité des aventures d'Ulysse mais, par le biais de ce couple, d'interroger notre conception du héros, de la famille et des relations entre les hommes et les femmes.

Les deux protagonistes s'amuse et (se) jouent. Ils bouleversent leur appartement, pour pouvoir raconter cette histoire millénaire. C'est avec jubilation que nous découvrons les solutions imaginées pour faire avancer l'histoire. Le dispositif scénique est spécialement conçu pour permettre ces métamorphoses.

Raconter pour affronter le présent, n'est-ce pas la fonction éternelle des mythes, des contes...et du théâtre ?

Comment préparer votre venue à notre représentation

Il nous paraît important que les élèves connaissent la trame de l'histoire originelle de « l'Odyssée » avant la représentation. Ils apprécieront d'autant plus le parti pris de notre spectacle.

Nous vous proposons donc un résumé de l'histoire, réécrit de façon simple.

Vous trouverez également des pistes de réflexion et des propositions d'activités

Bonne lecture et bonne préparation au spectacle.

A bientôt pour notre représentation !

Historique

L'Odyssee (Odysseus en grec) est une épopée grecque antique attribuée à l'aède (poète) **Homère**, qui l'aurait composée après **l'Iliade**, vers la fin du VIII^e siècle av. J.-C.

Elle est considérée, avec **l'Iliade**, comme l'un des deux « poèmes fondateurs » de la culture grecque antique et comme **l'un des plus grands chefs-d'œuvre** de la littérature mondiale.

L'Odyssee compte **douze mille cent neuf vers**, répartis en **vingt-quatre chants**.

Le récit

L'Odyssee relate le retour chez lui du héros **Ulysse** .

Ulysse, après la guerre de Troie dans laquelle il a joué un rôle déterminant, met 10 ans à revenir dans son île **d'Ithaque**, pour y retrouver son épouse **Pénélope**, qu'il délivre des prétendants, et son fils **Télémaque**.

Au cours de son voyage en mer, rendu périlleux par la colère du dieu **Poséidon** (*Ulysse a crevé l'œil de son fils le cyclope !*) , **Ulysse** rencontre de nombreux personnages mythologiques, comme la nymphe **Calypso**, (*il reste prisonnier 7 ans chez elle*) la princesse **Nausicaa**, les **Cyclopes**, **Eole** (le dieu des vents), la magicienne **Circé** (*qui transforme ses compagnons en cochons !*), **Charybde et Scylla**, (*des monstres marins*) et **les sirènes**.

Certains personnages

Zeus	Roi des dieux
Athéna	Déesse de la sagesse, et de la guerre, fille de Zeus
Hermès	Dieu messager
Poséidon	Dieu de la mer et des tempêtes (père du Cyclope)
Ulysse	Roi d'Ithaque
Pénélope	Épouse d'Ulysse
Télémaque	Fils d'Ulysse
Calypso	Nymphe de la mer retenant Ulysse pendant 7 ans
Ithaque	Île grecque, patrie d'Ulysse
Nausicaa	Princesse phéacienne, recueille Ulysse naufragé
Alkinoos	Roi des Phéaciens, époux d'Arété, père de Nausicaa
Arété	Reine des Phéaciens, épouse d'Alkinoos, mère de Nausicaa
Polyphème	Le Cyclope, fils de Poséidon
Eole	Dieu des vents
Circé	Magicienne qui transforme l'équipage d'Ulysse en cochons
Euryloque	Compagnon d'Ulysse et époux de sa sœur
Elpénor	Compagnon d'Ulysse

LE RÉCIT

VERSION SIMPLIFIÉE DU RÉCIT ORIGINAL

Il reprends les principaux épisodes évoqués dans le spectacle.

LECTURE PAR LES ÉLÈVES (silencieuse et/ou à voix haute)
À faire de préférence avant la venue au spectacle**PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS**

- découverte du récit en lecture silencieuse seul, puis confrontation en groupe
- préparation de lectures à haute voix des différentes parties du récit, par les élèves
- lectures à voix haute en solo, en groupe, en chœur, en relais
- imaginer des dialogues en improvisation à partir des trames des différents épisodes
- échanger autour de la place du « héros » et des femmes dans les récits mythologiques
- proposer aux filles des personnages masculins et réciproquement ! Analyser les réactions...

L'histoire que je vais vous raconter a été écrite il y a bien longtemps, dans l'Antiquité et dans un pays pas très loin de chez nous : la Grèce.

Celui qui l'a inventée était un « Aède » qui veut dire un poète. Il s'appelait **Homère**.

Cette histoire est un mythe. Un mythe est une histoire fabuleuse qui raconte les aventures de personnages imaginaires : des héros, des dieux, des demi-dieux, des animaux ou des monstres.

Le mythe que je vais vous raconter s'appelle « **L'Odysée** ».

Cette histoire va vous faire vivre les aventures d'un héros qui s'appelle **Ulysse**.

L'ASSEMBLÉE DES DIEUX

Au début de cette histoire, nous sommes à la grande réunion des dieux Grecs.

Zeus, le roi des dieux parle avec sa fille **Athéna**, déesse de la guerre mais aussi de la sagesse.

Elle lui dit « **Zeus** mon père, laisse **Ulysse** rentrer dans son pays avec son bateau pour retrouver sa femme **Pénélope** et son fils **Télémaque** »

Zeus lui répond « **Athéna** ma fille, je ne peux pas, car **Ulysse** a crevé l'œil du cyclope et le père du cyclope, le dieu **Poséidon** est furieux. Pour se venger il déclenche des tempêtes. »

Athéna insiste « Mais maintenant il est depuis 7 ans prisonnier chez la nymphe **Calypso**, laissons le partir ! »

Zeus finit par écouter sa fille, il accepte de laisser **Ulysse** rentrer chez lui. Hélas, ses mésaventures ont débuté, il y a bien longtemps...

Mais voici comment tout a commencé....

LA NAISSANCE D'ULYSSE, LA GUERRE DE TROIE ET LA RUSE DU CHEVAL DE BOIS

Sur l'île d'**Ithaque**, en Grèce, dans un palais situé en haut de la montagne, vivent un roi et sa femme. Ensemble, ils ont un petit garçon qui s'appelle **Ulysse**. Sur cette île d'Ithaque, **Ulysse** grandit jusqu'à ce qu'il devienne adulte et en devienne à son tour le roi. Un jour, **Ulysse** se rend dans le royaume voisin de Sparte pour rencontrer une princesse appelée **Pénélope**. Il la trouve magnifique et tombe amoureux d'elle, il l'épouse. C'est ainsi que **Pénélope** devient la femme d'**Ulysse** et donne vite naissance à un petit garçon appelé Télémaque.

Mais bientôt une guerre éclate. **Ulysse** part à la guerre mais il n'est pas costaud comme les autres guerriers. Par contre il est très malin. Il fait construire un immense cheval tout en bois et cache ses soldats à l'intérieur.

Les ennemis croyant qu'il s'agit d'un cadeau ouvrent les portes de la ville font entrer le cheval de bois avec les soldats dedans. **Ulysse** et les soldats sortent du cheval de bois et tuent tous les habitants. **Ulysse** et ses compagnons gagnent alors la guerre de Troie.

Après ces 10 années de guerre, les Grecs et **Ulysse**, en sortent vainqueurs. Chacun peut rentrer chez soi. Enfin larguer les amarres ! Destination Ithaque.

Mais le voyage de retour va être très compliqué et très long : il va durer..... 10 ans ! On appelle ça « **L'Odyssée** » !

ULYSSE FAIT NAUFRAGE CHEZ NAUSICAA / IL EST ACCUEILLI AU PALAIS DES PHÉACIENS, IL RACONTE SON VOYAGE

Rappelez vous, **Zeus** a décidé d'aider **Ulysse**. Notre héros peut donc construire un radeau et repartir sur la mer. Mais le dieu **Poséidon** est encore furieux et ne pardonne toujours pas à **Ulysse** d'avoir crevé l'œil de son fils : le cyclope. Il déclenche une nouvelle tempête.

Le radeau d'**Ulysse** est détruit. **Ulysse** se retrouve dans la mer glacée et aurait pu se noyer.

Mais heureusement, il finit par s'échouer, tout nu, sur une plage. La fille d'un roi, **Nausicaa** lui donne de quoi s'habiller et lui propose d'aller au palais rencontrer son père **Alcinoos**, le roi des **Phéaciens** et sa mère la reine **Arété**. Au palais la reine et le roi s'occupent de lui et organisent un grand repas en son honneur.

Pendant ce repas, un Aède raconte la guerre de Troie. **Ulysse** pleure en entendant ce récit La reine s'en aperçoit et demande à Ulysse de raconter ses aventures.

Ulysse raconte alors son voyage et ses difficiles épreuves.

ULYSSE CHEZ LES CICONES ET LES LOTOPHAGES

Après la guerre de Troie, **Ulysse** et ses compagnons se sont d'abord arrêtés chez les Cicones des guerriers menaçants qui voulaient les tuer mais ils ont réussi à s'enfuir.

Puis leur bateau est arrivé chez les Lotophages des gens très gentils qui se nourrissent de plantes qui malheureusement... leur font perdre la mémoire. Bien vite, les compagnons d'**Ulysse** ne veulent pas reprendre la mer, car ils ont oublié qui ils sont. **Ulysse** se fâche et doit les ramener de force sur le bateau.

ULYSSE CHEZ LE CYCLOPE

Le bateau file sur l'eau à la bonne vitesse. Malheureusement, les dieux se fâchent et une nouvelle tempête se lève. Puis une autre. Le vent souffle très fort. Les voiles se déchirent. Les rames se cassent. « On va faire naufrage ! » crient les compagnons d'**Ulysse**.

Le vent pousse alors le bateau vers une île déserte. Il accostent sur l'île.

Ulysse part en exploration avec ses compagnons. Bientôt il découvre une grotte immense, à l'intérieur de laquelle, il y a des étagères couvertes de fromages énormes. Soudain ils entendent des bêlements de moutons et de brebis. Une ombre grande comme une montagne vient de boucher l'entrée de la grotte. Ils l'aperçoivent.

C'est un géant, un monstre qui s'appelle **Polyphème**, le fils de « **Poséidon** », le dieu des tempêtes. Ce monstre géant possède bien un nez et une bouche... mais également un seul œil énorme. Ce seul et unique œil s'ouvre au milieu de son front. **Ulysse** sait que les cyclopes sont des êtres cruels. Cette fois il a réellement peur. Le cyclope en colère les fait prisonniers et dévore quelques uns de ses compagnons. Mais pour s'échapper **Ulysse** invente une ruse. Il dit au cyclope que son prénom c'est : « **Personne** » et lui fait boire du vin pour qu'il s'endorme. Pendant que le cyclope dort **Ulysse** et ses compagnons passent à l'attaque. Ils prennent un gros morceau de bois pointu et lui crève son seul œil.

Ulysse fait ensuite sortir ses compagnons, en leur disant de se cacher chacun, sous un mouton. Lorsque le cyclope, aveugle, se réveille furieux et en hurlant, il fait sortir son troupeau. **Ulysse** et ses compagnons s'enfuient sous le ventre des moutons et sont libérés. Plus tard quand les autres Cyclopes demandent à **Polyphème** : « qui t'a rendu aveugle ? », **Polyphème** le cyclope répond « **Personne** » ! La ruse d'**Ulysse** a marché. Mais le dieu **Poséidon**, dieu des tempêtes, le père du cyclope, sait qui a crevé l'œil de son fils et se vengera bientôt sur **Ulysse**.

ULYSSE CHEZ EOLE, LE DIEU DES VENTS

Ulysse et ses compagnons reprennent la mer. Ils arrivent alors chez **Éole**, le dieu des vents. Ils restent là pendant un mois pour se reposer. Mais un jour ils décident de repartir car il veulent rentrer chez eux à Ithaque, leur île, leur pays, le royaume dont **Ulysse** est le roi.

Au moment de partir le dieu **Éole** dit à **Ulysse** :

« Ecoute moi bien j'ai enfermé tous les vents mauvais et violents dans ce grand sac. J'ai juste laissé un petit vent qui poussera le bateau pour rentrer chez vous. Surtout n'ouvrez pas le sac, les vents mauvais pourraient s'échapper. »

Ulysse cache le sac et le navire repart. Mais **Ulysse** fatigué s'endort.

Elpenor et **Euryloque** deux compagnons d'**Ulysse** découvrent le sac :

« Qu'est-ce qu'il contient ? Du vin ? Un trésor ? Des pièces d'or ? Ouvrons le sac pour savoir ! »...

Et ce qui devait arriver arriva ! Les vents s'échappent et le navire repart à toute vitesse dans le mauvais sens... poussé par les vents violents.

FICHE 1-4

ULYSSE CHEZ CIRCÉ LA MAGICIENNE

Les vents finissent par se calmer. **Ulysse** et ses compagnons débarquent sur une petite île magnifique. **Euryloque** et **Elpenor**, les deux compagnons d'**Ulysse** partent en expédition avec douze autres. Il aperçoivent, dans une clairière, des animaux sauvages. Il se cachent. Mais soudain une femme magnifique apparaît : c'est la magicienne **Circé**.

« Vous devez avoir faim et soif après un si long voyage. Venez, entrez chez moi, je vais vous offrir à boire et à manger. »

Les compagnons d'**Ulysse** ne se méfient pas. Il s'approchent. Ils boivent un liquide empoisonné... qui les transforme en cochons !

C'est la panique ! **Ulysse** se précipite chez **Circé**, elle essaie aussi de le transformer mais le poison n'agit pas sur lui, grâce à l'aide d'Hermès, le messager des dieux, qui lui a donné un anti poison. Il va alors secourir ses compagnons et obliger **Circé** à leur redonner leur aspect humain.

Il vont rester chez elle pendant un an.

LES SIRÈNES, CHARYBDE ET SCYLLA, L'ÎLE DU DIEU SOLEIL

Après un an **Ulysse** et ses compagnons reprennent la mer. Grâce à une ruse d'**Ulysse** ils échappent aux **Sirènes**, monstres au corps d'oiseau et à tête de femme qui chantent des mélodies très douces pour attirer les marins et faire couler leurs navires sur les rochers.

Plus loin dans un passage étroit de la mer entre eux falaises ils rencontrent deux monstres marins : **Charybde** qui avale et recrache des tonnes d'eau trois fois par jour, et **Scylla** qui a six gueules de chiens et des pattes griffues.

Les monstres dévorent quelques compagnons d'**Ulysse** mais le navire arrive à passer. Enfin le bateau d'**Ulysse** est détruit, par un éclair et la foudre. Tous ses compagnons sont noyés.

Ulysse le seul survivant, arrive en flottant, accroché à un morceau de bois dans l'île de **Calypso**. Celle-ci l'oblige à l'épouser et le garde sept ans dans une grotte en lui proposant l'immortalité.

Puis **Zeus**, sur les conseils de sa fille **Athéna**, l'oblige à le libérer !
On en a déjà parlé au début de l'histoire !

Rappelez vous, **Ulysse** était en train de raconter son histoire au palais de **Nausicaa** !
Tout le monde l'a écouté et il vient de se taire.

Ulysse a pleuré en se souvenant de toutes ces épreuves. **Il ne veut plus être un héros. Il veut juste redevenir un homme.** Le père de **Nausicaa**, touché par son récit, lui donne alors un navire avec 52 rameurs pour rentrer chez lui.

LE RETOUR D'ULYSSE A ITHAQUE

Après toutes ces péripéties, **Ulysse** finit par rentrer dans son île à **Ithaque**. Sa femme **Pénélope** qui l'attend depuis 20 ans a réussi, grâce à une ruse, à ne pas se remarier. Des hommes qui veulent l'épouser se sont installés de force dans son palais. **Ulysse** s'est déguisé en mendiant. Elle finit par le reconnaître.

Ulysse retrouve alors sa femme **Pénélope** et massacre tous les prétendants. Son fils **Télémaque** qui était parti à sa recherche, finit lui aussi par le rejoindre. **Ulysse** récupère sa maison, retrouve son épouse et son fils et ramène la paix sur l'île d'**Ithaque**.

Chant 1 : Pendant l'assemblée des dieux, **Athéna** plaide en faveur du retour d'**Ulysse**. Calypso le retient en effet depuis trop longtemps. **Athéna** se rend ensuite à Ithaque. Elle exhorte **Télémaque**, le fils d'**Ulysse**, à refouler les prétendants hors de chez lui. Elle lui conseille de partir rechercher des nouvelles de son père.

Chant 2 : Au cours de l'assemblée qu'il a réunie, **Télémaque** exige sans succès que les prétendants s'en retournent chez eux. Il part ensuite à l'insu de sa mère. .

Chant 3 : **Télémaque** et **Athéna** sont accueillis par Nestor. Celui-ci demande ensuite à **Télémaque** d'aller à Sparte chez Ménélas.

Chant 4 : **Télémaque** est reçu par Ménélas. Il apprend qu'**Ulysse** est retenu dans une île par la nymphe Calypso. Pendant ce temps-là, les prétendants préparent une embuscade pour se débarrasser de **Télémaque**. **Pénélope** rêve d'un fantôme qui lui annonce que son fils est vivant.

Chant 5 : Zeus rassemble de nouveau les dieux. Hermès transmet à Calypso le message de Zeus : elle doit libérer **Ulysse**. Elle obéit. Mais Poséidon, irrité, détruit le radeau d'**Ulysse**. **Ulysse** réussit à atteindre une plage et tombe d'épuisement sur cette côte de Phéacie.

Chant 6 : Nausicaa, la fille du roi Alkinoos, rêve. Dans ce songe, **Athéna** lui conseille d'aller laver son linge avec sa suite. Le bruit des jeunes filles réveille **Ulysse**. Ce dernier reçoit des vêtements et de la nourriture, et accompagne ensuite la fille du roi en ville.

Chant 7 : **Ulysse** implore la reine Arété et lui raconte la manière dont il a obtenu les habits qu'il porte. Le roi l'accueille auprès de lui.

Chant 8 : Le lendemain, le roi organise une fête en son honneur. Un aède nommé **Démococ** raconte des épisodes de la guerre de Troie, ce qui provoque des larmes chez **Ulysse** qui doit révéler son identité et raconter ses aventures. **Ulysse** pleure et cache sa tristesse. Alkinoos l'interroge sur les raisons de ses larmes et sur l'histoire de sa vie.

Chant 9 : **Ulysse** commence à raconter son histoire.

Après la chute de Troie, il combat les Cyclopes.

Ensuite il échappe au territoire de l'oubli des Lotophages

Puis il aveugle le cyclope Polyphème, provoquant ainsi la colère de Poséidon.

Chant 10 : Suite du récit d'**Ulysse**. Eole renvoie **Ulysse** et ses compagnons chez eux. Mais l'équipage ouvre une outre donnée par Eole. Retour chez Eole qui les chasse. Les Lestrygons détruisent toute la flotte à l'exception du vaisseau d'**Ulysse**. Son navire aborde le territoire de Circé. Elle transforme les compagnons d'**Ulysse** en porcs. **Ulysse**, grâce à une plante donnée par Hermès, ne subit pas la métamorphose. Il oblige Circé à redonner forme humaine à ses compagnons. Elle lui conseille d'aller interroger dans l'Hadès le devin Tirésias.

Chant 11 : Suite du récit d'**Ulysse**. **Ulysse** accède au territoire de l'Hadès. Il converse avec sa mère et avec ses anciens compagnons guerriers. Il parle avec le devin Tirésias qui lui donne des indications pour rentrer chez lui.

Chant 12 : Suite du récit d'**Ulysse**. **Ulysse** part de l'Hadès et revient chez Circé. Il passe, attaché au mât du navire, auprès des Sirènes, les oreilles de l'équipage sont obstruées par de la cire. Il est ensuite confronté aux Pierres Planktes, puis à Charybde et Skylla. Mais, arrivés dans une île isolée, ses compagnons mangent les boeufs du Soleil. Ils partent, mais le navire est détruit, **Ulysse**, seul rescapé, arrive chez Calypso.

Chant 13 : Les Phéaciens ramènent **Ulysse** dans son île natale avec de splendides présents. Poséidon, pour se venger, transforme leur navire en rocher. **Athéna** dissimule les cadeaux reçus et donne à **Ulysse** l'apparence d'un vieillard.

Chant 14 : **Ulysse** est reçu par son porcher Eumée qui le le reconnaît pas. Conversation entre eux.

Chant 15 : **Télémaque**, prévenu par un songe, rentre à Ithaque. Il passe par la maison de son porcher Eumée.

Chant 16 : **Télémaque** reconnaît, grâce à l'intervention d'**Athéna**, son père. Ils discutent ensemble sur la meilleure façon de châtier les prétendants.

Chant 17 : **Télémaque** et **Ulysse** rentrent en ville séparément. **Ulysse** se fait admettre comme mendiant au festin des prétendants.

Chant 18 : **Ulysse** lutte avec un autre mendiant et réussit à le vaincre. Les prétendants offrent des cadeaux à Pénélope.

Chant 19 : Avec l'aide de son fils, **Ulysse** dissimule les armes. Il est reconnu par sa nourrice Euryclée.

Chant 20 : Conversation entre **Ulysse** et ses serviteurs restés fidèles. Les prétendants s'impatientent.

Chant 21 : Epreuve de l'arc. Les prétendants essaient sans succès de bander l'arc d'**Ulysse**, Pénélope a promis de se marier avec celui qui y arriverait. **Ulysse** finit par recevoir l'arc et triomphe de l'épreuve.

Chant 22 : **Ulysse**, avec l'aide de son fils et de ses serviteurs restés fidèles, tue l'ensemble des prétendants.

Chant 23 : Pénélope, après le massacre des prétendants, éprouve **Ulysse**. Le lit commun, construit sur la racine d'un arbre, lui permet de le reconnaître. **Ulysse** lui narre brièvement ses aventures.

Chant 24 : Les âmes des prétendants sont transportées par Hermès dans l'Hadès. **Ulysse** se réfugie chez son père Laërte. Les habitants d'Ithaque se révoltent contre la tuerie et tentent de se venger d'**Ulysse**; mais **Athéna** intervient pour décréter une trêve.

FICHE 3

***EN RELIANT les points numérotés sur la carte,
on retrouve le voyage qu'a fait Ulysse en
Méditerranée.***

Son Odyssée a duré... 10 ans !



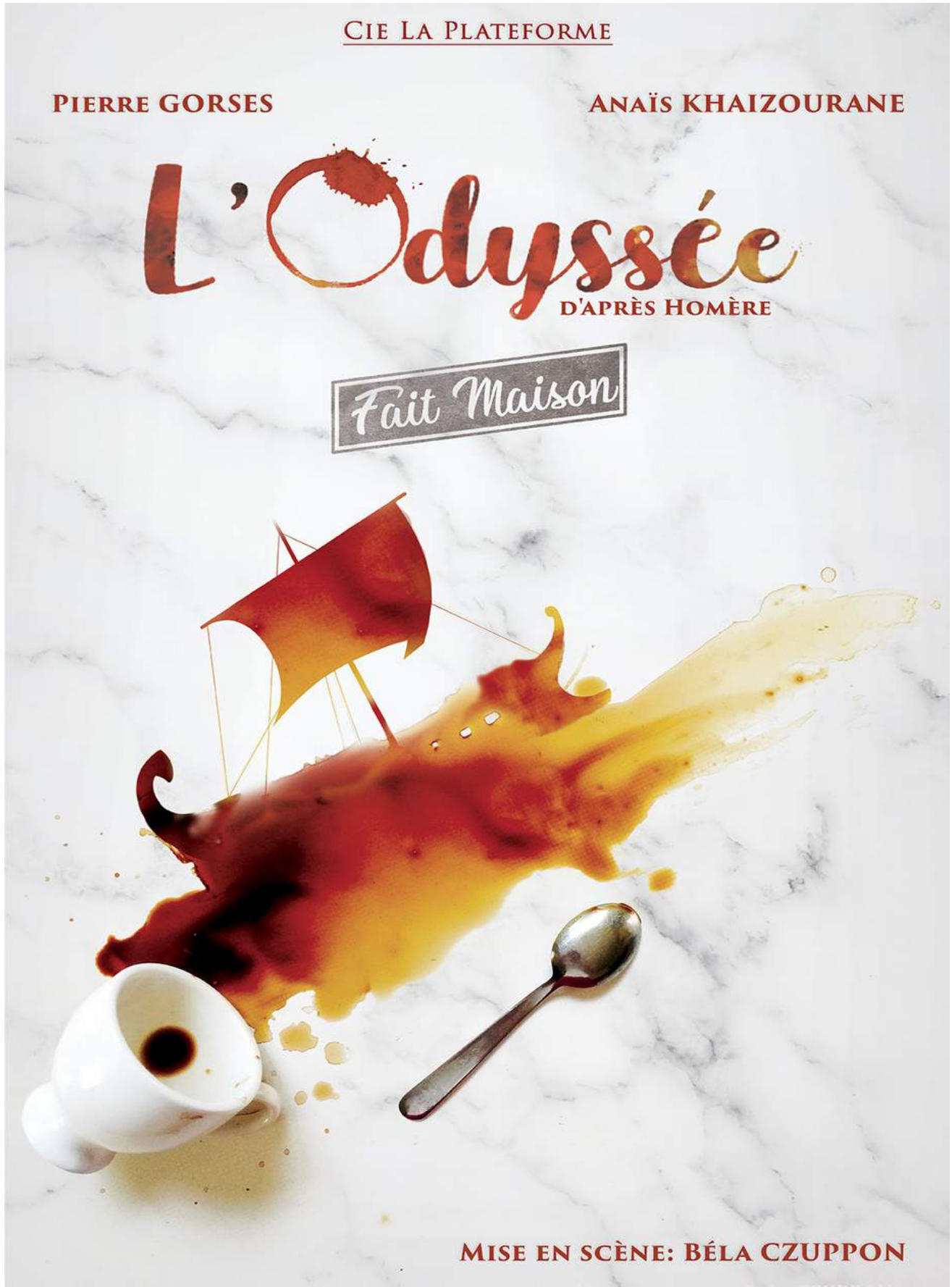
- | | |
|---|--|
| 1 Le départ de <u>Troie</u> | 7 Chez <u>Circé</u> la magicienne |
| 2 Le combat avec les <u>Cicones</u> | 8 Près des falaises des <u>Sirènes</u> |
| 3 Le pays des <u>Lotophages</u> | 9 Le passage entre <u>Charybde</u> et <u>Scylla</u> |
| 4 L'île du <u>cyclope Polyphème</u> | 10 L'île de la nymphe <u>Calypso</u> |
| 5 Chez <u>Eole</u> , le dieu des vents | 11 L'île des <u>Phéaciens</u> , où habite <u>Nausicaa</u> |
| 6 Sur l'île des <u>Lestrygons</u> | 12 <u>L'île d'Ithaque</u> , le royaume d' <u>Ulysse</u> |

FICHE 4

L'ODYSSÉE : QUELQUES PERSONNAGES ET LIEUX DU RECIT MYTHOLOGIQUE

Tableau à compléter

ATHENA	ULYSSE	Roi d'Ithaque, héros de l'Odyssée
ULYSSE		Aède (poète) aveugle raconte la guerre de Troie chez Alkinoos
CALYPSO		Cyclope redoutable, fils de Poséidon
ITHAQUE		Déesse de la sagesse, déesse de la stratégie guerrière, fille de Zeus
TELEMAQUE		Reine des Phéaciens, épouse d'Alkinoos, mère de Nausicaa
PENELOPE		Dieu des morts
ZEUS		Dieu des vents
HERMES		Roi des dieux, dieu du tonnerre, dieu du ciel, dieu de la justice
POSEIDON		Épouse d'Ulysse
NAUSICAA	TELEMAQUE	Fils d'Ulysse
ALKINOOS		Géants mangeurs d'hommes
ARETE		Magicienne très puissante qui transforme l'équipage d'Ulysse en porcs
LOTOPHAGES		Ile grecque, patrie d'Ulysse
DEMODOCOS		Marin d'Ulysse et époux de sa sœur
EOLE		Marin d'Ulysse mourant chez Circé
CIRCE		Monstre dans une grotte attaquant les marins au détroit de Messine
LESTRYGONS		Monstre marin avalant les navires au détroit de Messine
EURYLOQUE		Nymphe de la mer retenant Ulysse pendant 7 ans
ELPENOR		Père d'Ulysse
HADES		Peuple qui mange du Lotos, plante qui fait oublier d'où l'on vient
CHARYBDE		Princesse phéacienne, recueille Ulysse naufragé
SCYLLA		Dieu de la mer, de la navigation et des tempêtes
LAËRTE		Dieu messager, dieu des voyages, dieu du commerce, dieu des voleurs
POLYPHEME		Roi des Phéaciens, époux d'Arété, père de Nausicaa



Observation de l'affiche avec la classe

- prévoir un questionnaire (*noms, compagnie, images etc.*) - émettre des hypothèses
- confronter les propositions - argumenter - débattre

FICHE 6

Le spectacle : L'ODYSSEE « fait maison »

CIRCE ESSAIE
DE FAIRE
BOIRE LE
POISON A
ULYSSE

ZEUS
LE ROI DES
DIEUX

ULYSSE
CREVE L'OEIL
DU CYCLOPE

ULYSSE
PLEURE
PENDANT
LE RECIT
DE L'AEDE

ATHENA
FILLE DE
ZEUS

LE CYCLOPE

Chaque étiquette correspond à 2 photos : ...une dans chaque groupe.

PHOTOS « DESSINS ET SCULPTURES » de « L'Odyssée » d'Homère



PHOTOS DU SPECTACLE « L'Odyssée (fait maison) »



L'ODYSSEE « fait maison » d'après Homère

avec

Anaïs KHAIZOURANE et Pierre GORSES

Mise en scène : Béla CZUPPON**Régie Mathieu LOUBERE Affiches Laurent KOBEL Photos Gildas PASQUET****Composition musicale Kerena ANKA / Anaïs KHAIZOURANE****Aide administrative Jean Luc GRANGIER****Conseil technique décor Didier GENESTE****Scénographie Pierre GORSES****Texte : Pierre GORSES****SPECTACLE TOUT PUBLIC**

Un certain virus sévit dans le monde, depuis plusieurs mois... Un couple est « confiné à la maison » comme tout le monde, avec autorisations de sorties très limitées...

La jeune femme Sofia est comédienne. Elle conçoit alors le projet de jouer « L'Odyssée » dans leur appartement avec les moyens du bord, mais surtout de se filmer et de mettre en ligne les vidéos réalisées sur Facebook et Youtube !

Leur appartement est leur seul lieu de tournage possible.

Elle entraîne son compagnon Vincent, un peu réticent, dans l'aventure. Ils vont jouer tous les personnages : Zeus, Athéna, Ulysse, Calypso... et même le Cyclope, en utilisant tout ce qui leur tombe sous la main.

Mais depuis leur intérieur, cette histoire va interroger leur vie de couple et leur quotidien. Le périple d'Ulysse va alors rencontrer des préoccupations bien contemporaines !

Entre drame et comédie, burlesque et sérieux, lorgnant parfois vers le théâtre d'objet, « l'Odyssée... (fait maison) » est un spectacle qui veut à la fois divertir et faire réfléchir.

LA PRESSE

« Le mythe d'Homère et la réalité contemporaine se chevauchent... Une mise en abyme, souvent drôle, parfois grinçante mais toujours bien sentie... »

La Gazette

« Les artistes se sont amusés à raconter cette grande aventure à travers le monde méditerranéen sous la forme d'un huis clos... La pièce mélange la vie du couple et les grandes scènes de la fresque d'Homère... rejouées avec les moyens du bord, confinement oblige ! » **Midi Libre**

LIRE DU THEATRE**« Les différents genres et styles de jeu théâtral dans L'ODYSSEE fait maison »***Extraits du texte du spectacle* **L'ODYSSEE « fait maison »****SCENE ULYSSE CHEZ LE CYCLOPE (Scène jouée en style « Théâtre d'objets »)****Les personnages : ULYSSE, LE CYCLOPE, LES COMPAGNONS D'ULYSSE****LES COMPAGNONS D'ULYSSE :** Nous apercevons une grotte.**ULYSSE :** Entrons dans la grotte.**LES COMPAGNONS D'ULYSSE :** C'est la grotte du cyclope !**ULYSSE :** Il n'est pas là.**LES COMPAGNONS D'ULYSSE :** Il fait sombre.**ULYSSE :** Au fond de la grotte il y a des étagères chargées de fromages.**LES COMPAGNONS D'ULYSSE :** Viens Ulysse, on prend des fromages et on s'en va.**ULYSSE :** Bande de lâches ! On attend pour voir qui habite ici.*(On entend des bruits de pas, le Cyclope, entre dans la grotte)***LE CYCLOPE :** Mes moutons, mes brebis on se dépêche.**LES COMPAGNONS D'ULYSSE :** Il ferme l'entrée avec un lourd bloc de pierre !**LE CYCLOPE :** Oh ! Des ombres au fond de la grotte. Qui êtes-vous étrangers ?**ULYSSE :** Nous nous sommes perdus. Peux-tu nous héberger ?**POLYPHEME :** Ha ha ha Vous tombez à point ! J'ai faim de chair humaine !**SCENE COMPAGNONS D'ULYSSE CHEZ CIRCE
(Scène jouée en style burlesque et masques)****EURYLOQUE :** J'entends du bruit. Regardez dans la clairière : un palais.**ELPENOR :** Devant le palais, y'a des animaux sauvages. Quelqu'un les appelle. Ils obéissent. Cette voix... on dirait une voix de femme.**EURYLOQUE :** C'est bien une voix de femme.**ELPENOR :** Elle chante ! Que c'est beau.**EURYLOQUE :** On rentre Elpenor.**ELPENOR :** Non attends. Elle nous a vus.**EURYLOQUE :** Ca sent pas bon.**ELPENOR :** Ecoute ! Elle chante pour nous appeler.**EURYLOQUE :** Il faut avertir Ulysse.**ELPENOR :** Quelle voix. Et ces cheveux longs, bruns et bouclés. Une vraie déesse. C'est Circé ! *(Vers le public, à Circé)* Madame, on est là !**EURYLOQUE :** Tais toi imbécile !**ELPENOR :** On vient d'accoster sur votre île. On vous veut pas de mal !**ELPENOR :** Comment ? Ha ! D'accord ! Elle nous invite à venir chez elle.**EURYLOQUE :** Non ! N'y allez pas, c'est peut être un piège.

LIRE DU THEATRE (suite)

**SCENE VINCENT ET SOFIA (le couple)
 JOUENT LA RENCONTRE D'ULYSSE AVEC NAUSICAA
 (Scène jouée en style épique)**

ELLE : Vas y c'est à toi ! Parle à la caméra...

LUI : On filme pas, c'est une répétition.

LUI / ULYSSE : Je suis Ulysse, fils de Laërte, mais tu ne le sais pas.

ELLE / NAUSICAA : Je suis Nausicaa, fille du roi Alkinoos, et tu ne le sais pas non plus.

LUI / ULYSSE : Femme, n'aie pas peur, laisse moi te parler. *(il sort de derrière la banquette)*

Mon radeau a coulé, j'ai perdu tous mes compagnons et je suis resté vingt jours à flotter dans la mer glacée.

NAUSICAA : Etranger, je n'ai pas peur. Tu n'as pas l'air fou ni méchant.

ULYSSE : Aie pitié de moi. Je ne sais pas qui habite cette terre.

Donne-moi des vêtements pour me couvrir, et un peu d'eau pour me laver.

NAUSICAA : Mets cette chemise propre et prends cette eau parfumée.

Je m'appelle Nausicaa, je suis la fille du roi des Phéaciens.

Rends toi au palais. Tu seras reçu par mon père selon les lois de l'hospitalité.

Quand tu y seras, demande d'abord à rencontrer la reine Arété ma mère.

Elle te conduira vers le roi Alkinoos mon père.



SCENE VINCENT ET SOFIA (Scène jouée en style intimiste)

ELLE : Ulysse entre dans la ville des Phéaciens. Il s'arrête au seuil de la demeure royale.

C'était portes d'or, parois de bronze, statues d'or et d'argent. Ulysse entre, traverse le palais et va tout droit vers la reine Arété, il embrasse ses genoux.

LUI : Ok, ça va j'ai compris

ELLE : Popopop ! on va changer.

LUI : Quoi ? : « on va changer »

ELLE : Oui c'est moi qui vais jouer Ulysse.

LUI : On va plus rien comprendre.

ELLE : Mais si ! Les spectateurs sont intelligents.

LUI : C'est pas logique. Ulysse est un homme. Je suis un homme.

ELLE : C'est toujours pareil : le héros, c'est l'homme.

LUI : L'Odyssée, c'est l'histoire d'un homme !

ELLE : Et moi je devrais me contenter de jouer les femmes délaissées comme Calypso, les filles un peu stupides comme Nausicaa, les magiciennes sorcières comme Circé ou les « Pénélope » qui passe leur temps à attendre que « Monsieur » veuille bien rentrer à la maison !

LUI : C'est pas de sa faute s'il ne peut pas rentrer chez lui. Il doit surmonter des forces qui le dépassent.

ELLE : Le pauvre ! N'oublie pas que c'est aussi un guerrier, qui n'hésite pas à tuer tous ceux qui se mettent en travers de sa route

LUI : Bon d'accord, tu joues Ulysse... mais du coup je dois jouer la reine, alors ?

ELLE : Pourquoi pas ? Tu as peur de quoi ?

LUI : De rien ! Je trouve ça ridicule.

ELLE : Ce serait ridicule que tu joues un rôle de femme ?



UNE SCENE DU SPECTACLE EST REALISEE EN THEATRE D'OBJET...



LE THEATRE D'OBJET

Source Wikipédia

Un théâtre d'objets est un genre théâtral où des objets courants ne sont plus utilisés comme des accessoires de théâtre ou des décors, mais servent d'effigies, pour évoquer un personnage ou un animal avec lequel l'acteur pourra dialoguer ou interagir lors de la représentation.

Dans le théâtre d'objets, ceux ci adoptent d'une vie propre.

Ainsi, un gyrophare pourra suggérer ou symboliser un commissaire de police venu interroger le comédien sur la disparition de sa voiture !

Une large place est laissée à l'imagination du spectateur, sollicitée a priori plus fortement que devant un acteur ou une marionnette.

La logique utilitaire évolue vers une logique poétique où le pouvoir d'évocation se déploie. Par exemple, un stylo rouge, peut devenir, par association d'idées, un professeur... un couteau : Barbe Bleue ou un cadenas : un gardien de prison.

Ce sont en général des objets à l'état brut, non transformés. Ils peuvent être manipulés directement, par les comédiens.

Ce décalage avec l'utilisation quotidienne des objets crée des situations poétiques ou humoristiques.





DES PHOTOS DU SPECTACLE

De l'intime à l'universel...

© Cie La Plateforme





"L'histoire d'Ulysse est celle d'un homme qui va de la guerre à la paix, de la haine à l'amour, du chaos à l'harmonie, de l'exil au retour chez soi, bref, il va de la vie mauvaise à la vie bonne.

*Ce n'est donc pas seulement une épopée magnifique, dont les épisodes sont encore enseignés **dans les écoles du monde entier** vingt-huit siècles après sa première apparition, mais c'est surtout la matrice de toute l'histoire de la philosophie."*

Luc Ferry