

Cie La Plateforme

les Fables

de Jean de la Fontaine

DOSSIER PEDAGOGIQUE
LYCEE GENERAL
ET LYCEE PRO
(supplément audossier artistique)



Avec Pierre Gorses

COLLABORATION ARTISTIQUE BELA CZUPPON

Contact : Pierre Gorses 06 08 33 72 15
pierre.gorses@wanadoo.fr
www.pierre-gorses.com

DES PISTES PEDAGOGIQUES POUR LES ENSEIGNANTS

Tout en restant dans le domaine artistique et la joie de la réception d'un spectacle, nous vous proposons quelques pistes, pour préparer ou prolonger, la représentation.

LES FABLES AU LYCEE

Les fables de La Fontaine font partie du patrimoine littéraire.

Les réécritures, les détournements et les mises en scène peuvent faciliter une première approche.

Leur visée didactique et leurs enjeux politiques peuvent être analysés et débattus en classe.

Les Fables sont donc source de travaux variés ; en référence au socle commun de connaissances et de compétences, elles permettent d'acquérir des compétences (capacités, connaissances et attitudes) dans « la maîtrise de la langue française », « la culture humaniste », « les compétences sociales et civiques » et « l'autonomie et l'initiative ».

LYCEE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE (BO spécial n°9 du 30/09/2010)

Les programmes de français et littérature en classes de seconde et première répondent à des objectifs qui s'inscrivent dans les finalités générales de l'enseignement des Lettres au lycée : l'acquisition d'une culture, la formation personnelle et la formation du citoyen.

Classe de seconde générale et technologique

Genres et formes de l'argumentation : XVIIe et XVIIIe siècles

L'objectif est de faire découvrir aux élèves que les oeuvres littéraires permettent, sous des formes et selon des modalités diverses, l'expression organisée d'idées, d'arguments et de convictions et qu'elles participent ainsi de la vie de leur temps. On s'intéresse plus particulièrement au développement de l'argumentation, directe ou

indirecte, à l'utilisation à des fins de persuasion des ressources de divers genres et à l'inscription de la littérature dans les débats du siècle. On donne de la sorte aux élèves des repères culturels essentiels pour la compréhension des XVIIe et XVIIIe siècles.

Classe de première générale et de littérature en première L

Présentation générale

Dans la continuité de la classe de seconde, le programme de première vise à élargir chez les élèves la connaissance de la littérature et à en renforcer le goût. Le travail mené en seconde sur des objets relativement circonscrits, afin de donner des repères aux élèves, laisse place en première à une étude qui met en évidence certaines évolutions historiques des genres littéraires.

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

L'objectif est d'approfondir avec les élèves la relation qui lie, en poésie, le travail de l'écriture à une manière singulière d'interroger le monde et de construire le sens, dans un usage de la langue réinventé. On fait ainsi appréhender un trait essentiel de la littérature comme « art du langage », faisant appel à l'imagination et à la matérialité sensible de la langue.

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIe à nos jours

L'objectif est de permettre aux élèves d'accéder à la réflexion anthropologique dont sont porteurs les genres de l'argumentation afin de les conduire à réfléchir sur leur propre condition. On contribue ainsi à donner sens et substance à une formation véritablement humaniste. Dans cette perspective, on s'attache à mettre en évidence les liens qui se nouent entre les idées, les formes qui les incarnent et le contexte dans lequel elles naissent. Le fait d'aborder les oeuvres et les textes étudiés en s'interrogeant sur la question de l'homme ouvre à leur étude des entrées concrètes et permet de prendre en compte des aspects divers, d'ordre politique, social, éthique, religieux, scientifique par exemple, mais aussi de les examiner dans leur dimension proprement littéraire, associant expression, représentation et création.

Le professeur a soin de donner aux élèves une idée de la diversité des genres de l'argumentation et de leur évolution du XVIe au XXe siècle ; il leur propose à cet effet d'autres textes que ceux qu'ils ont pu étudier en seconde.

Classe de première L

Les réécritures, du XVII^e siècle jusqu'à nos jours

L'objectif est de faire réfléchir les élèves sur la création littéraire en l'abordant sous l'angle des relations de reprise et de variation par rapport aux oeuvres, aux formes et aux codes d'une tradition dont elle hérite et dont elle joue. On leur fait ainsi prendre conscience du caractère relatif des notions d'originalité et de singularité stylistique, et du fait que l'écriture littéraire suppose des références et des modèles qui sont imités, déformés, transposés en fonction d'intentions, de situations et de contextes culturels nouveaux ...

LYCEE PROFESSIONNEL

Classe de CAP : 3 finalités

- Se construire
- S'insérer dans le groupe
- S'insérer dans la Cité

Classe de seconde BAC PRO

Objet d'étude « Des goûts et des couleurs discutons-en »
(comparaison de mises en scènes différentes)

Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ?

Classe de première BAC PRO

Objet d'étude « Du côté de l'imaginaire »

La fable, le conte, les récits imaginaires sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?

Classe de terminale BAC PRO

Objet d'étude « La parole en spectacle »

Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?

Qu'apporte à l'homme d'hier et d'aujourd'hui la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?

ACTIVITES POSSIBLES

AVANT LE SPECTACLE ...

La lecture des textes du spectacle (voir liste page 5) peut être une très bonne préparation au spectacle et favoriser l'écoute et le plaisir des jeunes.

Certaines fables du spectacle, sont connues.

Cependant il nous paraît intéressant que les élèves puissent les redécouvrir en amont du spectacle.

Pour les moins célèbres, mais tout aussi intéressantes, il nous paraît utile de donner quelques clés sur la trame et le vocabulaire des histoires.

Nous pensons néanmoins que cette sensibilisation doit rester ludique, afin de garder le plaisir de la représentation.

APRÈS LE SPECTACLE ...

A partir du spectacle, de nombreuses pistes d'exploration de la langue sont possibles.

En voici quelques unes :

- Jeux d'improvisations à partir des trames des fables
- Actualiser au travers de l'écriture, une fable d'Esoppe ou de La Fontaine
- Réécrire une fable sous une autre forme (BD, nouvelle, article de presse...)
- Écriture ou réécriture des dialogues sous une forme dramatique et théâtrale
-

Un échange avec le comédien est possible à l'issue de la représentation. Le signaler lors de la réservation.

LISTE COMPLETE DES FABLES DU SPECTACLE

(EN REPRESENTATION SCOLAIRE LA LISTE DES FABLES EST ADAPTEE EN FONCTION DE L'AGE DES ELEVES ET DU NIVEAU DES TEXTES)

LE CHENE ET LE ROSEAU
LE RENARD, LE SINGE, ET LES ANIMAUX
LA GRENOUILLE AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF
LE LION ET LE MOUCHERON
LE LOUP ET L'AGNEAU
GENISSE, CHEVRE, ET BREBIS, SOCIETE AVEC LE LION
LE LOUP DEvenu BERGER
LE LION AMOUREUX
LE RENARD ET LA CIGOGNE
LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE
LE LIEVRE ET LA TORTUE
LE CORBEAU ET LE RENARD
LES OBSEQUES DE LA LIONNE
LA CIGALE ET LA FOURMI

Durée spectacle environ 1h15

Pour chacune de ces versions, l'ordre des fables ne peut être modifié mais...

Dans le cadre d'un projet pédagogique spécifique pour une représentation concernant un seul établissement, certaines fables peuvent être rajoutées ou retirées sur chacune des versions.

Dans ce cas, la compagnie doit en être informée, en amont du spectacle lors de la réservation.

Contact : Pierre Gorses 06 08 33 72 15
pierre.gorses@wanadoo.fr
www.pierre-gorses.com