

PIERRE GORSES

ANAÏS KHAIZOURANE

# L'Odyssée

D'APRÈS HOMÈRE



**DOSSIER SPECTACLE**  
**Version « jeune public »**  
**Cie LA PLATEFORME**  
**Contact : 06 08 33 72 15**  
**la30plateforme@orange.fr**



Cie La Plateforme

mise en scène  
Béla CZUPPON

# L'ODYSSÉE

d'après Homère

VERSION « JEUNE PUBLIC » ET « SCOLAIRE »



## LE SPECTACLE

*Pourquoi « fait maison » ?*

Un certain virus sévit dans le monde, depuis plusieurs mois... Un couple est « confiné à la maison » comme tout le monde, avec autorisations de sorties très limitées...



La jeune femme, comédienne, conçoit alors le projet de jouer et surtout de mettre en ligne avec les moyens du bord, « l'Odysée ». Leur appartement est leur seul lieu de tournage possible.

Elle entraîne son compagnon, un peu réticent, dans l'aventure. Ils vont jouer tous les personnages : Zeus, Athéna, Ulysse, Calypso... et même le Cyclope, en utilisant tout ce qui leur tombe sous la main. Mais depuis leur intérieur, le périple d'Ulysse va alors rencontrer des préoccupations bien contemporaines !



Entre drame et comédie, burlesque et sérieux, lorgnant parfois vers le théâtre d'objet, « l'Odysée... (fait maison) » est un spectacle qui veut à la fois divertir et faire réfléchir.



**N.B :** Dans la version « jeune public » et « scolaire » du spectacle nous avons conservé les scènes les plus marquantes du spectacle concernant « le voyage et les aventures d'Ulysse » et réduit les passages mettant en scène « l'histoire du couple ». Nous avons néanmoins délibérément gardé la trame et un regard contemporain sur « L'Odysée ».

DUREE : 1H (Ecole élémentaire) / 1H 10 (Collège) / 1H20 (Lycée et tout public)

## NOTE D'INTENTION

Il ne s'agit pas ici de raconter l'intégralité des aventures d'Ulysse mais, par le biais de ce couple, d'interroger notre conception du héros, de la famille et des relations entre les hommes et les femmes.

Les deux protagonistes s'amusent. Ils bouleversent leur appartement, pour pouvoir raconter cette histoire millénaire.

C'est avec jubilation que nous découvrons les solutions imaginées pour faire avancer l'histoire. Le dispositif scénique est

spécialement conçu pour permettre ces métamorphoses.

Raconter pour affronter le présent, n'est-ce pas la fonction éternelle des mythes, des contes... et du théâtre ?

Les plus jeunes y découvriront l'histoire racontée par des farfelus confinés, tout en découvrant des perspectives plus actuelles.



*Béla Czuppon*

# L'ODYSSEE « fait maison »

d'après **Homère**

avec

**Anaïs KHAIZOURANE et Pierre GORSES**

Mise en scène : **Béla CZUPPON**

Régie **Mathieu LOUBERE** Affiches **Laurent KOBEL** Photos **Gildas PASQUET**

Composition musicale **Kerena ANKA / Anaïs KHAIZOURANE** Aide administrative **Jean Luc GRANGIER**

Conseil technique décor **Didier GENESTE** Scénographie **Pierre GORSES**

Texte / proposition de **Pierre GORSES** avec réécriture collective

Remerciements aux Théâtres : «La Baignoire» à Montpellier  
«Télémac Théâtre» à Nîmes pour les «résidences de création»  
et au « PÉRISCOPE » à Nîmes pour un accueil répétition  
ainsi que l'espace « Bernard Fabre » et la mairie de Rodilhan

## L'ÉQUIPAGE



**Pierre GORSES**

Comédien, initialement formé au conservatoire de Nîmes, au Roy Hart Théâtre et au Théâtre Populaire des Cévennes il a joué des auteurs classiques et contemporains. Son solo « Les Fables » de la Fontaine mis en scène par Béla Czuppon a remporté un vif succès au festival d'Avignon et vient de dépasser les 200 représentations. Il est aussi metteur en scène et dirige depuis 2000 les ateliers théâtre adultes du Théâtre du Périscope à Nîmes. Il encadre également des actions de formations théâtrales en milieu scolaire et universitaire.



**Anaïs KHAIZOURANE**

Comédienne, violoncelliste et danseuse, elle fait de la pluridisciplinarité son identité artistique et a créé sa compagnie : « Anaïs K. ». Diplômée du conservatoire de Dijon en violoncelle et danse contemporaine elle développe un univers créatif singulier. Dans ses trois disciplines, elle interprète pour diverses compagnies un répertoire large allant du classique au contemporain. Elle joue également dans des spectacles « jeune public ».



**Béla CZUPPON**

Metteur en scène. Formé à l'INSAS, au Conservatoire de Bruxelles et à Mudra, école de danse de M.Béjart, il est directeur artistique de la Compagnie « Les Perles de Verre » et anime « La baignoire » lieu des écritures contemporaines de Montpellier. Il a mis en scène divers Opéras, et pièces de Théâtre. Il est également comédien. Il intervient dans divers établissements scolaires, à l'université Paul Valéry, ainsi qu'au Cours Florent de Montpellier. Après la mise en scène du spectacle « LES FABLES » de Jean de la Fontaine, il signe avec « L'ODYSSEE » sa 2ème collaboration avec la Cie la Plateforme.



**Mathieu LOUBERE**

Régisseur. Après des études de sociologie, il se dirige en 2010 vers les métiers du spectacle avec la formation TSV à Montpellier. Par la suite, il intègre l'équipe technique de Montpellier Danse et celle de la chapelle Gély, puis devient régisseur du Kawa théâtre et de plusieurs compagnies (Escalier B, Un jour j'irai...) En 2014, Il rencontre Pierre Gorses et devient régisseur de la Cie La Plateforme.



Contact :

**06 08 33 72 15**

[la30plateforme@orange.fr](mailto:la30plateforme@orange.fr)

## LA COMPAGNIE LA PLATEFORME

**NOS AUTRES SPECTACLES  
TOUJOURS EN TOURNÉE  
ET DISPONIBLES !**

Cie de Théâtre professionnelle créée en 2007 à Nîmes sous l'impulsion de Pierre Gorses.

En 14 ans d'existence, elle a réuni, selon les créations, des artistes en quête d'aventures originales. Son projet artistique est de :

- créer des spectacles à partir d'oeuvres littéraires très variées : pièces de théâtre, nouvelles, contes, fables, textes narratifs... d'auteurs dramatiques ou non, contemporains ou classiques.

- proposer un théâtre réellement accessibles à tous, ainsi qu'au jeune public.

- mêler humour et littérature... en gardant une réelle exigence artistique.

Les spectacles de la compagnie :

« Les Exercices de style » de Raymond Queneau,

« Les Diablogues » de Roland Dubillard

« Les filles de l'hiver » d'après Carole Fives

« Deux cons » d'après la BD de Tronchet

« Les Fables » de Jean de La Fontaine

« Les Contes du Miroir » d'après Yak Rivais

« L'Odyssée » d'après Homère. (création 2021)

La Cie, implantée à Nîmes, est indépendante et désireuse de garder sa liberté. Elle a des partenariats privilégiés avec plusieurs théâtres de la ville : Le Télémac Théâtre, Le Théâtre du Périscope ou des structures culturelles de localités environnantes.

La Cie La Plateforme se revendique également une compagnie « tout terrain » et joue régulièrement dans des médiathèques, des salles polyvalentes de village, des MJC, des collèges, des écoles... hors des lieux institutionnels du spectacle vivant.

Ancrée en Occitanie, elle joue régulièrement au festival d'Avignon off et tisse progressivement des liens sur le territoire national.



**TOUS NOS SPECTACLES EXISTENT  
EN VERSION « TOUT PUBLIC »  
ET PLUSIEURS VERSIONS « JEUNE PUBLIC »**

### Ils ont déjà fait confiance à notre compagnie

#### **THEATRES ET FESTIVALS EN OCCITANIE ET EN FRANCE :**

PARIS / MEUDON / GIF SUR YVETTE / CERGY / PONT ST ESPRIT / VERDUN / MONTPELLIER / Festival off AVIGNON / Fête du livre jeunesse Saint Paul 3 Châteaux / TELEMAC THEATRE NIMES / THEATRE MUNICIPAL CHRISTIAN LIGER NIMES / THEATRE PERISCOPE NIMES / Vendredi aggro CC NIMES / BIG ZAZOU ET SAMEDIS D'EN RIRE « CC PONT DU GARD » / FESTIVAL et tournée scolaire LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT / VERGEZE ESPACE / ESPACE BERNARD FABRE RODILHAN / LIBOURNE / CC LEINS GARDONNENQUE / Théâtre Astrolabe Sorgues / Rideau rouge La Ciotat / Quai du rire Marseille etc.

#### **MAIRIES ET MEDIATHEQUES OCCITANIE :**

Nîmes / Beauvoisin / Manduel / Jonquieres / Cc Rousson / Ales Agglo / Médiathèque Sommières Réseau Médiathèques Montpellier Agglo / Direction du Livre et de la Lecture et réseau Médiathèques Du Gard / Laudun / etc.

#### **DE NOMBREUSES ECOLES ELEMENTAIRES, COLLEGES ET LYCEES OCCITANIE**

NIMES, AVIGNON, MONTPELLIER, ST HIPPO DU FORT, MEYNES, ST QUENTIN, VAUVERT, CAVEIRAC, MILHAUD, CONNAUX, REDESSAN, ROUSSON, LYCEE D'ALZON (NIMES), BERNIS, BEZOUCE, BEUCAIRE, MARGUERITTES, PONT ST ESPRIT...

Nous ne pouvons pas tous les citer...

## INFORMATIONS TECHNIQUES

### DURÉE DU SPECTACLE

**(existe en plusieurs versions adaptées au type de public)**

**En version tout public (adultes et enfants) : 1H20**

**En scolaire Cycle II et Cycle III : 1H00**

**Collèges : 1H10 Lycées : 1h20**

### ESPACE SCENIQUE :

**ouverture 7m / profondeur 6m**

**MAIS ADAPTABLE SUR ESPACE PLUS REDUIT**

### TECHNIQUE :

**la compagnie peut être AUTONOME  
en son et lumière**

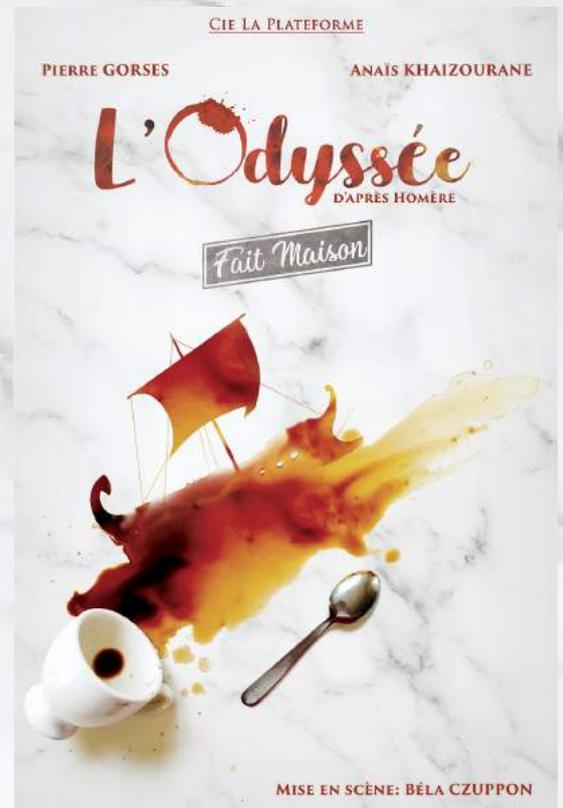
**MONTAGE : 3h**

**DEMONTAGE : 1h30**

- possibilité d'obscurité dans la salle préférable
- version plein air (en journée) possible
- dossier pédagogique sur demande

### TARIFS: NOUS CONTACTER

**Tarifs spéciaux pour versions scolaires**



**AFFICHE VERSION  
« TOUT PUBLIC »**



## CONTACT ARTISTIQUE - INFOS

**06 08 33 72 15**

## CONTACT ADMINISTRATIF

**la30plateforme@orange.fr**

**Sites des comédiens**

**WWW.PIERRE-GORSES.COM**

**WWW.ANAIS-KHAIZOURANE.COM**

**RETROUVEZ LES BANDES ANNONCES  
DE NOS SPECTACLES  
SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE**

**“Cie La Plateforme”**



CIE LA PLATEFORME Licence entrepreneur de spectacle : L2R-20-1939  
Association loi 1901- N° W302003927 préfecture du Gard-  
Siret 50530433700023 - APE 9001Z Siège social 462 chemin de Font Vérague 30000 Nîmes